

**MICHAEL BOREK**

# **IMAGES DE L'AUBE**

**pour clarinette solo**

**(1993)**

*Une fin de nuit, dans le massif du Möseler (Zillertal). Les étoiles dessinent une grandiose voûte lumineuse au-dessus des ombres imposantes des glaciers. Les reflets de la lune dans les eaux sombres du Lac Noir sont doucement troublés par le vent qui se lève. Au loin, seul le murmure des torrents qui dévalent les pentes abruptes en direction de l'abîme traverse le silence de la nuit, immobile et finissante... La lune descend lentement sur les glaciers, tandis que, peu à peu, les étoiles s'éteignent...*

*Eine späte Nacht im Möseler Massiv (Zillertal). Die Sterne zeichnen eine grandiose Lichtkuppel über die imposanten Schatten der Gletscher. Die Spiegelungen des Mondes im dunklen Wasser des Schwarzsees werden sanft durch den aufsteigenden Wind getrübt. Nur das ferne Rauschen der Bäche die sich in die Tiefe des Abgrunds stürzen durchdringt die Stille der Nacht, regungslos und zur Neige gehend... Der Mond sinkt langsam über die Gletscher, während nach und nach die Sterne erlöschen...*

*Les étoiles – La lune – La lune sur le lac – Le vent – Les torrents – La nuit –  
Les torrents dans l'abîme – Le vent – La lune sur les glaciers*

# Images de l'aube

Michael Borek (1993)

pour clarinette seule

♩=54 Très lent et expressif  
(Les étoiles)

Clarinet in Bb

ppp pp p mf p

Cl.

ppp pp p mf p pp mfp pp p pp

Cl.

♩=80 accel. - - - - -  
pp p mf f

Cl.

♩=54  
mf p ppp pp p mf p

Cl.

accel. - - - - -  
ppp pp p mf p pp pp p p

Cl.

Très en dessous du mvt. accel. molto - - - - -  
pp

Cl.

♩=80 accel. molto - - - - -  
f ff f f fff

Cl.

♩=54 (La lune)  
pp p p p ppp

Cl.

ppp pp p mf p ppp pp p mf p pp

2

18 *mf* *p* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *p* *dim.* //

Cl. *accél.* *A tempo* *rit.* //

20 *pp* (*très fluide*) *pp* *p* *mf*

Cl. (*La lune sur le lac*)

22 *f* *ff* *dim.* *mf* *ff* *mf* *p*

Cl. *molto accel.*

24 *pp* *mf*

Cl. *poco accel.*

$\text{♩} = 80$

25 *f* *ff* *p* *mf*

Cl.  $\text{♩} = 160$  *Très vif*

27 *f* *ff* *mf* *f*

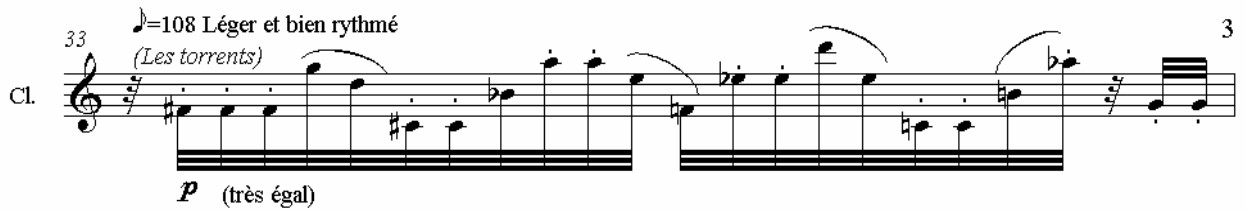
Cl.

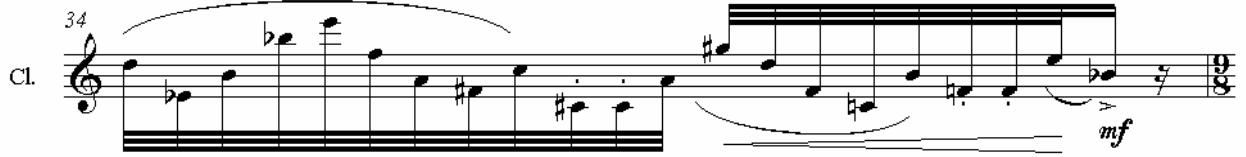
29 *ff* *mf* *f* *p*

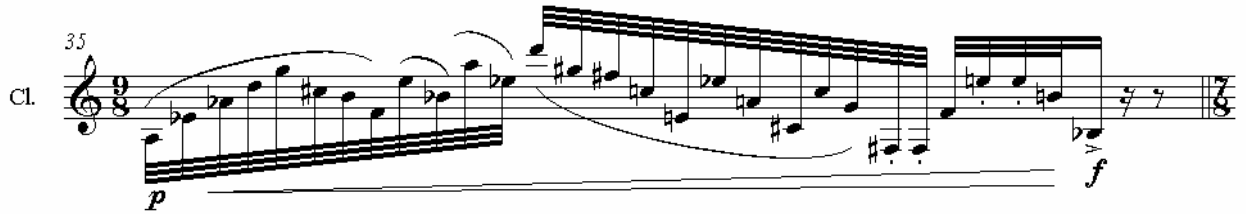
Cl.

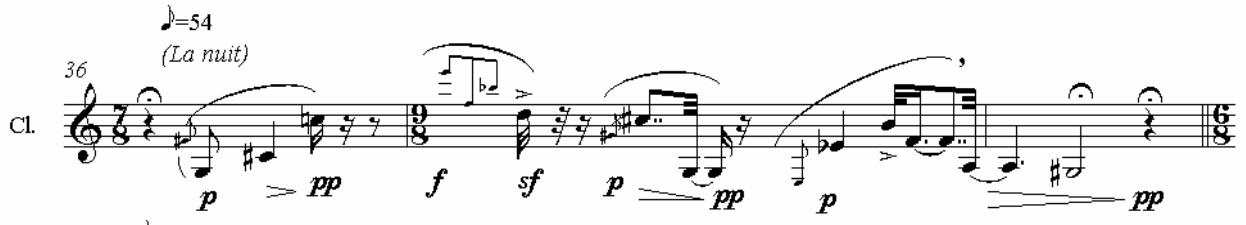
31 *mf* *pp* *f* *fff*

Cl.

33  $\text{♩} = 108$  Léger et bien rythmé  
(Les torrents)  
Cl.   
*p* (très égal) 3

34   
*mf*

35   
*p* *f*

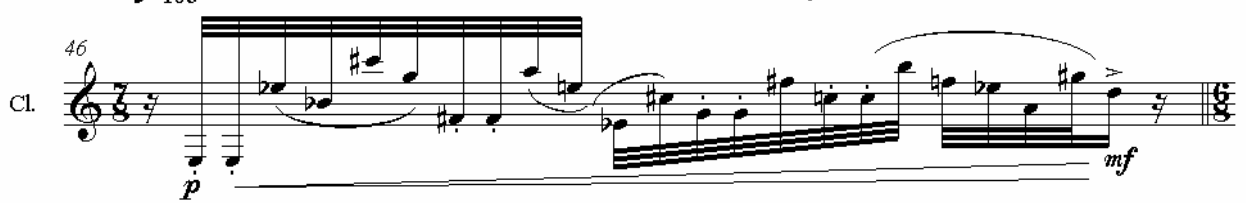
$\text{♩} = 54$   
(La nuit)  
36 Cl.   
*p* *pp* *f* *sf* *p* *pp* *p* *pp*

$\text{♩} = 108$   
39 Cl.   
*p*

40 Cl.   
*mf*  $\text{♩} = 54$  *pp*

42 Cl.   
*p* *mf* *p* *pp* *f* *ppp* *fff*

45 Cl.   
*p* *mf* *p* *f* *ff*

$\text{♩} = 108$   
46 Cl.   
*p* *mf*

4 47  $\text{♩} = 54$

Cl.  $pp$   $p$   $pp$   $f$   $sfp$   $ff$   $ppp$   $fff$

Cl.  $f$   $sf$   $mf$   $p$   $pp$

53  $\text{♩} = 108$   
(Les torrents dans l'abime)

Cl.  $p$  (très égal)

Cl.  $mf$

Cl.  $p$   $f$

Cl.  $f$   $mf$

Cl.  $p$   $p$

Cl.  $mf$

59  $\text{♩} = 120$  (Le vent)

Cl.  $f$

60  $\text{♩} = 160$

Cl.  $ff$   $mf$   $f$   $p$

62

Cl.  $mf$   $pp$   $f$   $fff$

64  $\text{♩} = 54$   
(La lune sur les glaciers)

Cl.  $pp$   $p$   $p$   $ppp$

68

Cl.  $ppp < pp < p < mf > p > ppp < pp < p < mf > p > pp > mfp > pp p > ppp$

71

Cl.  $pp$   $ff$   $pp$   $mf$   $sfp$   $fff$   $pp$   $mf$   $p$   $mf$   $p$

73  $\text{♩} = 80$

Cl.  $p$   $pp$   $pp$

75

Cl.  $rall.$

78  $\text{♩} = 54$

Cl.  $p$   $pp$   $sfz$   $mf$   $pp$   $pp$  *mor.*