

Michael Borek
Images de l'aube
Sonate pour violoncelle

Many thanks to Wolfgang Praxmarer, who made this recording possible,
and to Werner and Nikolaus for their valuable dedication

Photo: Getty Images

Layout & Design: Michael Borek

Graphic: Furchti & friends

Publisher (Images & Sonate): MVB Records

© 2000 Michael Borek - AKM

MVB Records

Holzham 106

A-6363 Westendorf

www.mvb-records.at

MVB RECORDS 9808

530 808-4



Werner Hangl

Nikolaus Messner

Werner Hangl

Né en 1974 à Zams (Tyrol).

Etudia la pédagogie musicale et instrumentale à l'université Mozarteum d'Innsbruck, et la clarinette auprès du Prof. Walter Kefer. Débute en 1995 le cycle d'études d'orchestre pour clarinette à l'université Mozarteum de Salzbourg, auprès du Prof. Alois Brandhofer. Depuis 1998 membre de l'orchestre symphonique du Tyrol à Innsbruck. Actuellement chargé d'enseignement de la clarinette à l'université Mozarteum d'Innsbruck. Membre de divers orchestres régionaux, par ex. clarinettiste solo de l'orchestre de chambre du Tyrol « Instrumenti ».

En 1996 tournée avec l'orchestre « Wiener Akademie » - sur instruments d'époque - au Japon et en 1998 à Cracovie. Intense activité concertante tant en soliste qu'en musique de chambre.

Nikolaus Messner

Né à Brixen (Tyrol du sud).

Etudia le violoncelle auprès du Prof. Wilfried Tachezi au Mozarteum de Salzbourg, Max Engel au Conservatoire d'Innsbruck et avec Suzanne Riebl à Salzbourg.

Fit sa formation de violoncelle baroque et d'interprétation historique chez Lidewij Scheifes à Amsterdam et Roel Dieltiens à Anvers.

Ces dernières années il a développé une intense activité concertante dans les domaines de la musique ancienne et contemporaine et a participé à des enregistrements radiophoniques et discographiques tant en soliste qu'en musique de chambre (ORF, RAI, ZDF).

Werner Hangl

Geboren 1974 in Zams (Tirol).

Studierte in Innsbruck Musikpädagogik und Instrumentalpädagogik an der Universität Mozarteum, Klarinette bei Prof. Walter Kefer.

1995 begann er zusätzlich das Konzertfachstudium für Klarinette bei Prof. Alois Brandhofer an der Universität Mozarteum in Salzburg.

Seit 1998 Mitglied des Tiroler Sinfonieorchesters Innsbruck.

Derzeit auch Lehrbeauftragter für Klarinette an der Universität Mozarteum in Innsbruck.

Mitglied verschiedener regionaler Orchester z.B. Soloklarinettist des Tiroler Kammerorchesters „Instrumenti“.

1996 Konzerttournee mit dem Orchester „Wiener Akademie“ - auf historischen Instrumenten - nach Japan und 1998 nach Krakau. Rege Konzerttätigkeit sowohl solistisch als auch kammermusikalisch.

Nikolaus Messner

Geboren in Brixen in Südtirol.

Studierte Violoncello bei Prof. Wilfried Tachezi am Salzburger Mozarteum, bei Max Engel am Konservatorium in Innsbruck und bei Susanne Riebl in Salzburg.

Bei Lidewij Scheifes in Amsterdam und Roel Dieltiens in Antwerpen machte er seine Ausbildung am Barockcello sowie in historischer Aufführungspraxis.

In den letzten Jahren entfaltete er eine rege Konzerttätigkeit im Bereich der Alten und Neuen Musik und wirkte bei Rundfunk- und CD-Einspielungen sowohl als Solist als auch als Kammermusiker mit (ORF, RAI und ZDF).

Images de l'aube

1. *Les étoiles – La lune – La lune sur le lac – Le vent – Les torrents – La nuit – Les torrents dans l'abîme – Le vent – La lune sur les glaciers* 10:04

Werner Hangl, clarinet

Sonate pour violoncelle

2. *I. Exposition* 3:17
3. *II. Lent et méditatif, quasi rubato* 6:07
4. *III. Animé* 4:07

Nikolaus Messner, cello

First performances recorded live April 20, 2004 at ORF Studio, Innsbruck

© 2004 ORF Tirol

© 2004 ORF Tirol

Images de l'aube (1993)
Un hommage à Olivier Messiaen

« Une fin de nuit, dans le massif du Möseler (Zillertal). Les étoiles dessinent une grandiose voûte lumineuse au-dessus des ombres imposantes des glaciers. Les reflets de la lune dans les eaux sombres du Lac Noir sont doucement troublés par le vent qui se lève. Au loin, seul le murmure des torrents qui dévalent les pentes abruptes en direction de l'abîme traverse le silence de la nuit, immobile et finissante... La lune descend lentement sur les glaciers, tandis que, peu à peu, les étoiles s'éteignent.... »

Sonate pour violoncelle (1997)

Cette sonate présente le plus souvent un langage modal, qui se base tout particulièrement sur le deuxième mode à transposition limitée d'Olivier Messiaen (e.g. Do-Ré-Mi^b-Fa-Fa[#]-Sol[#]-La-Si-Do dans la 1ère transposition ; Ré-Mi-Fa-Sol-Sol[#]-La[#]-Si-Do[#]-Ré dans la 2ème transposition, etc.). Ce deuxième mode rend possible un langage librement tonal et permet en même temps d'évoluer entre les tonalités majeures et mineures implicitement contenues dans ce mode.

Images de l'aube (1993)
Eine Hommage an Olivier Messiaen

„Eine späte Nacht im Möseler Massiv (Zillertal). Die Sterne zeichnen eine grandiose Lichtkuppel über die imposanten Schatten der Gletscher. Die Spiegelungen des Mondes im dunklen Wasser des Schwarzsees werden sanft durch den aufsteigenden Wind getrübt. Nur das ferne Rauschen der Bäche die sich in die Tiefe des Abgrunds stürzen durchdringt die Stille der Nacht, regungslos und zur Neige gehend... Der Mond sinkt langsam über die Gletscher, während nach und nach die Sterne erlöschen...“

Sonate für Violoncello (1997)

In dieser Sonate kommt vermehrt eine modale Sprache zum Einsatz, die sich besonders auf den zweiten „mode à transposition limitée“ von Olivier Messiaen stützt (e.g. C-D-E^b-F-F[#]-G[#]-A-H-C in der ersten Transposition; D-E-F-G-A^b-B-H-C[#]-D in der zweiten Transposition, usw.). Dieser zweite Mode erlaubt eine frei tonale Sprache, und ermöglicht zugleich sich zwischen den darin „implizierten“ Dur und Moll Tonalitäten zu bewegen.